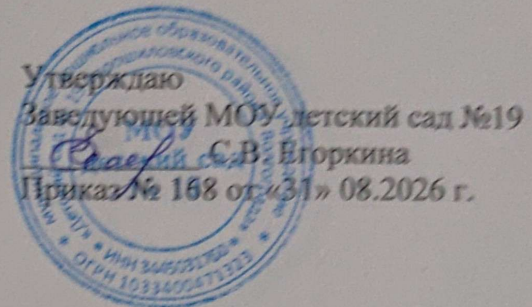


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 Ворошиловского района Волгограда»

400074, г. Волгоград, ул Ковровская, 6А тел. 8(844)297-16-04 dou19volgadmin.ru

Принято на Педагогическом совете
МОУ детский сад №
Протокол № 1 от «31» 08.2026 г.



Рабочая программа

дополнительного образования
естественнонаучной направленности
для детей дошкольного возраста
«Страна фантазий»
(Возраст обучающихся 3-7 лет)

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: воспитатель
Деребезова Марина Геннадьевна

г. Волгоград, 2026

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 19 Ворошиловского района Волгограда»

400074, г.Волгоград, ул. Ковровская, 6А тел. 8(8442)97-16-04 e-mail: dou19@volgadmin.ru

«Страна фантазий»

Дополнительная дошкольная образовательная программа

Срок реализации программы: 1 учебный год – 2026-2027 гг.

Составитель программы:
Деребезова Марина Геннадьевна, воспитатель

Оглавление

№	Наименование разделов	страницы
1.	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Актуальность	4
1.3	Цели и задачи	5
1.4	Принципы и подходы к реализации программы	6
1.5	Отличительные особенности Программы	6
1.6	Связь с другими образовательными областями	7
1.7	Целевые ориентиры и способы их проверки	8
2	Содержательный раздел	
2.1	Содержание воспитательно-образовательной работы. Формы, способы, методы и средства реализации Программы	10
2.2	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	11
2.3	Учебно-тематический план	12
3.	Организационный раздел	
3.1	Материально-технические условия реализации Программы	23
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	24
3.3	Программно-методическое обеспечение образовательного пространства	25
3.4	Список литературы	28

I. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Содержание данной рабочей программы кружка по нетрадиционным техникам рисования «Страна фантазий» для детей 3-6 лет построено в соответствии с требованиями ФГОС ФОП ДО и отражает основные направления всестороннего развития ребенка.

Данная рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами: ФЗ «Об образовании в РФ» №273, ФГОС ДО от 17.10.2013 №1155, Приказом Минобрнауки России №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам дошкольного образования» от 30.08.2013, ФОП ДО от 25.11.2022 года, приказом Министерства просвещения РФ №1028, примерной общеобразовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Рабочая программа кружка разработана на основе дополнительных программ И.Л. Лыковой («Цветные ладошки», изобразительная деятельность в детском саду), а также с учетом методических пособий по нетрадиционным техникам рисования Г.Н. Давыдовой, Р.Г. Казаковой, А.В. Никитиной.

Срок реализации программы – 1 учебный год (2026-2027 уч.г.).

В основу программы положены принципы:

- научной обоснованности и практической применимости;
- развивающий характер обучения, основанный на детской активности;
- интеграция образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- комплексно-тематическое построение образовательного процесса;
- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Данная программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего возраста по развитию творческих способностей через использование нетрадиционных техник рисования.

Кружок «Страна Фантазий» направлен на развитие художественно-творческих способностей детей 3-6 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю во вторую половину дня, длительность занятия 20 минут. Форма работы: подгруппами.

1.2 Актуальность.

Все более актуальной становится проблема развития творческой личности. Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решение трех взаимосвязанных задач:

1. развитие художественного творчества детей;
2. освоение детьми способов изображения;
3. эмоциональное развитие детей.

Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для всестороннего развития детей является для них самой интересной, она позволяет передать то, что они видят в окружающей жизни, то, что их взволновало, вызвало положительное отношение, желание творить.

Использование нетрадиционных техник рисования способствует развитию у детей:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости.

Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Замечательный педагог В.А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли». Чем больше мастерства в детской руке, тем ребенок умнее.

Учитывая важность проблемы по развитию творческих способностей и мелкой моторики, я решила провести с детьми углубленную и систематическую работу в этом направлении через кружковую деятельность.

1.3 Цель и задачи.

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей 3-6 лет через освоение нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомить детей с различными нетрадиционными техниками рисования (рисование пальчиками, ладошкой, оттиск печатками, тычок жесткой кистью, кляксография, монотипия, рисование по мокрому, ниткография и др.).
- Учить детей использовать разнообразные материалы и инструменты для создания выразительного образа.
- Формировать практические навыки работы в различных видах художественной деятельности.
- Закреплять умение работать с трафаретами, штампами, использовать разные способы нанесения краски.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук, координацию движений пальцев и кистей рук.
- Развивать цветовосприятие, чувство композиции, ритма, формы и объема.
- Развивать творческое воображение, фантазию, ассоциативное мышление.
- Развивать познавательные психические процессы: внимание, память, зрительное и слуховое восприятие.

Воспитательные:

- Воспитывать в детях аккуратность, усидчивость, самостоятельность, инициативность.
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость, чувство прекрасного, любовь к природе.
- Воспитывать доброжелательное отношение к окружающим, желание сотрудничать при создании коллективных работ.
- Воспитывать интерес к изобразительной деятельности и желание творить.

1.4 Принципы и подходы к реализации программы.

- **Принцип систематичности и последовательности** – постепенное усложнение заданий и переход от простых техник к более сложным.
- **Принцип доступности** – учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- **Принцип творчества** – создание условий для проявления фантазии и самостоятельности.
- **Принцип интеграции** – связь с другими образовательными областями (речевое, познавательное, социально-коммуникативное, физическое развитие).
- **Принцип наглядности** – использование образцов, иллюстраций, показ способов действий.
- **Принцип деятельностного подхода** – обучение через практическую деятельность и экспериментирование с материалами.

1.5 Отличительные особенности Программы.

Отличительная особенность программы состоит в использовании разнообразных нетрадиционных техник рисования, которые делают процесс создания изображения более увлекательным и доступным для детей. Вместо привычных кисточек и карандашей дети используют пальчики, ладошки, поролоновые губки, печатки из овощей и фруктов, трубочки для коктейля,

нитки, свечи, соль, мыльные пузыри и другие необычные материалы. Это позволяет:

- раскрепостить ребенка, снять страх перед «неправильным» рисунком;
- развивать тактильную чувствительность и мелкую моторику;
- получать яркие, фактурные изображения, которые трудно создать традиционными способами;
- формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

1.6 Связь с другими образовательными областями.

«Речевое развитие»	Владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха.
«Познавательное развитие»	Развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.).
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного). Овладение определенными навыками нетрадиционных способов рисования: рисование пальчиками, ладошкой, тычками, трафаретами; развитие чувства цвета, формы, композиции.
«Физическое развитие»	Развитие мелкой моторики обеих рук, координации движения, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма.

1.7 Целевые ориентиры и способы их проверки.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.
- Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.

К концу учебного года дети должны знать:

- различные нетрадиционные техники рисования (рисование пальчиками, ладошкой, оттиск печатками, тычок жесткой кистью, кляксография, монотипия, рисование по мокрому, ниткография, рисование солью);
- основные правила работы с изобразительными материалами (гуашь, акварель, восковые мелки, свеча);
- некоторые приемы работы с бумагой (обрывание, скатывание, сминание);
- несколько пальчиковых игр и способов самомассажа рук.

Должны уметь:

- правильно держать кисть, карандаш, фломастер;
- пользоваться клеем, салфеткой, клеенкой;
- работать с трафаретами и штампами;
- закрашивать изображение, не выходя за контур;
- создавать выразительные образы с помощью нетрадиционных техник;
- проявлять творческую активность, экспериментировать с материалами.

Формы подведения итогов реализации кружковой работы:

В течение всего периода обучения поэтапно проводится мониторинг уровня усвоения знаний и формирования навыков у детей на начальном и итоговом этапах. Для проведения мониторинга образовательного процесса используются разные формы: тестирование по индивидуальным карточкам; самостоятельные работы; наблюдения на занятиях; анализ детских работ; организация тематических выставок для родителей и сотрудников ДОУ.

Мониторинг уровня развития навыков и умений

Уровень	Качественная характеристика
Низкий (1 балл)	Интерес к рисованию ситуативный. Не проявляет инициативу. Испытывает затруднения в использовании

Уровень	Качественная характеристика
	изобразительных материалов. Не может самостоятельно создать выразительный образ.
Средний (2 балла)	Использует нетрадиционные техники рисования по образцу или после подсказки педагога. Проявляет интерес к деятельности. Может создать образ, но испытывает трудности в композиции и цветовом решении.
Высокий (3 балла)	Самостоятельно и активно использует нетрадиционные техники рисования. Проявляет творческую инициативу. Создает выразительные, оригинальные образы. Умеет компоновать изображение и подбирать цветовую гамму.

II. Содержательный раздел.

2.1 Содержание воспитательно-образовательной работы.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы.

Возраст детей, участвующих в реализации Программы: 3-6 лет.

Сроки реализации программы: один учебный год (октябрь – май).

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

1. *Словесный* (устное изложение, беседа, объяснение, загадки, стихи).
2. *Наглядный* (показ иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу).
3. *Практический* (выполнение работы, экспериментирование с материалами).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- *Объяснительно-иллюстративный* – дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

- *Репродуктивный* – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
- *Частично-поисковый* – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.
- *Исследовательский* – самостоятельная творческая работа.

Методы организации деятельности детей на занятиях:

- *Фронтальный* – одновременная работа со всеми учащимися.
- *Индивидуально-фронтальный* – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.
- *Групповой* – организация работы по малым группам.
- *Индивидуальный* – индивидуальное выполнение заданий.

2.2 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.

Одно из главных условий получения положительных результатов при реализации программы – качественное взаимодействие с родителями.

Основная задача педагога состоит в необходимости заинтересовать родителей предстоящей работой по развитию творческих способностей детей, вовлечь их в жизнь детского сада, сделать их союзниками в своей работе.

Формы взаимодействия с семьей:

1. **Информационно-наглядные:** консультации, папки-передвижки, стенды с информацией о работе кружка, советы по организации домашних занятий рисованием.
2. **Совместные мероприятия:** проведение мастер-классов для родителей, открытых занятий, организация совместных выставок детско-родительских работ.
3. **Индивидуальные беседы:** обсуждение успехов и трудностей каждого ребенка, консультации по запросу родителей.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;

- взаимное доверие во взаимоотношениях педагога и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равная ответственность родителей и педагогов.

2.3 Учебно-тематический план.

Программа включает 64 занятия (2 раза в неделю, с октября по май). Занятия для детей 3-4 лет и 5-6 лет различаются по сложности техник и глубине проработки тем.

Октябрь (8 занятий)

№	Тема	Техника рисования	Задачи
1	«В гости к солнышку»	Рисование пальчиками, дорисовывание	Учить изображать солнышко пальчиками, развивать чувство цвета, ритма.
2	«Домик»	Печатание	Развивать координацию движений рук, мелкую моторику. Продолжать учить получать изображение печатанием.
3	«Осенние листья»	Печать листьями	Познакомить с техникой печати листьями. Развивать чувство цвета и композиции.
4	«Дождик, дождик, кап-кап-кап»	Рисование пальчиками (точки)	Учить ритмично наносить точки пальчиками. Развивать мелкую моторику.

№	Тема	Техника рисования	Задачи
5	«Яблочко»	Рисование пальчиками (отпечатки)	Учить передавать форму яблока, использовать яркие цвета. Закреплять прием «примакивание».
6	«Ветка рябины»	Рисование пальчиками, ватными палочками	Учить рисовать ягоды рябины пальчиками, листочки — ватными палочками.
7	«Ковер из листьев»	Оттиск скомканной бумагой	Познакомить с техникой оттиска скомканной бумагой. Развивать чувство ритма.
8	«Осеннее дерево»	Рисование ладошкой	Учить создавать образ дерева с помощью отпечатка ладони (ствол) и пальчиков (веточки).

Ноябрь (8 занятий)

№	Тема	Техника рисования	Задачи
9	«Морковка для зайки»	Рисование пальчиками	Учить закрашивать силуэт морковки пальчиками, не выходя за контур. Развивать аккуратность.
10	«Ежик в лесу»	Тычок жесткой кистью	Познакомить с техникой тычка жесткой кистью.

№	Тема	Техника рисования	Задачи
			Учить создавать образ колючего ежика.
11	«Грибочки»	Примакивание вилкой	Познакомить с техникой рисования вилкой. Учить изображать травку вокруг грибов.
12	«Укрась платочек»	Печать пробкой (кружки)	Учить украшать платочек узором из отпечатков пробки. Развивать чувство ритма.
13	«Красивая ваза»	Трафаретная печать (губкой)	Учить украшать силуэт вазы с помощью трафарета и губки. Развивать цветовосприятие.
14	«Пушистый котенок»	Тычок жесткой кистью	Закреплять технику тычка жесткой кистью. Учить изображать пушистую шерсть животного.
15	«Снежинки»	Рисование пальчиками	Учить рисовать снежинки пальчиками (точки, прямые линии). Развивать чувство цвета.
16	«Первый снег»	Рисование пальчиками, оттиск скомканной бумагой	Учить изображать снегопад с помощью оттиска скомканной бумагой (тучи) и пальчиками (снежинки).

Декабрь (8 занятий)

№	Тема	Техника рисования	Задачи
17	«Узоры на окне»	Свеча + акварель	Познакомить с техникой рисования свечой. Учить создавать морозные узоры.
18	«Зимний лес» (коллективная)	Рисование ладошкой (деревья), пальчиками (снег)	Развивать навыки коллективной работы. Учить создавать композицию.
19	«Снеговик»	Тычок жесткой кистью	Учить изображать снеговика в технике тычка. Закреплять прием «прямой мазок».
20	«Елочка»	Тычок жесткой кистью, рисование пальчиками (игрушки)	Учить создавать образ елочки. Развивать чувство цвета (зеленый).
21	«Елочные игрушки»	Печать пробкой, рисование пальчиками	Учить украшать елочные игрушки (силуэты) узором из отпечатков.
22	«Новогодняя открытка»	Совмещение техник (ладошка, тычок, печать)	Учить самостоятельно выбирать технику для украшения открытки.
23	«Снегопад»	Набрызг	Познакомить с техникой набрызга. Учить

№	Тема	Техника рисования	Задачи
			создавать образ снегопада.
24	«Волшебные снежинки»	Монотипия (на стекле)	Познакомить с техникой монотипии. Учить получать симметричные изображения.

Январь (8 занятий)

№	Тема	Техника рисования	Задачи
25	«Зимнее дерево»	Рисование солью	Познакомить с техникой рисования солью (по клею). Развивать мелкую моторику.
26	«Снегирь на ветке»	Тычок жесткой кистью	Учить изображать снегиря (красная грудка — тычок). Развивать аккуратность.
27	«Медвежонок в берлоге»	Оттиск губкой	Учить создавать образ медведя, используя губку. Развивать чувство фактуры.
28	«Белая береза»	Тычок жесткой кистью	Учить изображать ствол березы (прямой мазок), веточки.

№	Тема	Техника рисования	Задачи
29	«Зимняя ночь»	Кляксография с трубочкой	Познакомить с техникой кляксографии. Развивать воображение и дыхание.
30	«Домик в деревне»	Рисование пальчиками (снег на крыше)	Учить дорисовывать снег пальчиками. Закреплять представления о зиме.
31	«Мои рукавички»	Трафаретная печать	Учить украшать рукавички с помощью трафарета. Развивать чувство ритма.
32	«Угощение для птичек»	Рисование пальчиками (рябина, семечки)	Учить изображать корм для птиц (ягоды, зернышки) пальчиками.

Февраль (8 занятий)

№	Тема	Техника рисования	Задачи
33	«Ежик» (закрепление)	Рисование штрихом	Познакомить с техникой штриховки. Учить передавать фактуру иголок ежа.
34	«Самолет»	Рисование ладошкой	Учить создавать образ самолета с помощью отпечатка ладони.

№	Тема	Техника рисования	Задачи
35	«Кораблик для папы»	Рисование пальчиками (волны)	Учить создавать композицию (корабль + волны пальчиками). Развивать чувство цвета.
36	«Открытка для папы»	Печать по трафарету (звезда)	Учить украшать открытку с помощью трафаретной печати.
37	«Машина»	Оттиск губкой	Учить изображать машину, используя губку (кабина, кузов).
38	«Весеннее солнышко»	Рисование ладошкой (лучи)	Учить изображать солнце с лучиками-ладошками. Развивать чувство цвета.
39	«Сосульки на крыше»	Рисование пальчиками	Учить изображать сосульки, используя технику примакивания пальчиком.
40	«Масленица. Блинчики»	Рисование пальчиками, печать пробкой	Учить украшать силуэт блина узором из отпечатков.

Март (8 занятий)

№	Тема	Техника рисования	Задачи
41	«Букет для мамы»	Тычок жесткой кистью (мимоза)	Учить изображать веточку мимозы в технике тычка. Вызвать желание порадовать маму.
42	«Цветочек на ладошке»	Рисование ладошкой	Учить создавать образ цветка с помощью отпечатка ладони (лепестки).
43	«Платочек для мамы»	Рисование пальчиками, печать пробкой	Учить украшать платочек узором. Развивать чувство цвета и ритма.
44	«Подснежники»	Рисование пальчиками	Учить изображать первые весенние цветы (стебель, лепестки).
45	«Весеннее солнышко»	Монотипия (отражение)	Познакомить с техникой монотипии для создания пейзажа (солнце в луже).
46	«Облака плывут по небу»	Рисование по мокрому	Познакомить с техникой рисования по мокрому фону. Развивать воображение.
47	«Весенняя капель»	Рисование пальчиками (дождик)	Учить ритмично изображать капли дождя пальчиками. Развивать чувство ритма.

№	Тема	Техника рисования	Задачи
48	«Грачи прилетели»	Аппликация + дорисовывание (пальчиками)	Учить создавать композицию с использованием аппликации и дорисовывания.

Апрель (8 занятий)

№	Тема	Техника рисования	Задачи
49	«Цветущая ветка»	Рисование пальчиками, ватными палочками	Учить изображать цветущую ветку (почки, листочки).
50	«Рыбки в аквариуме»	Рисование ладошкой	Учить создавать образ рыбки с помощью отпечатка ладони. Дорисовывать детали.
51	«Одуванчики»	Тычок жесткой кистью (желтый)	Учить изображать одуванчики в технике тычка. Развивать чувство цвета.
52	«Жук на траве»	Рисование пальчиками	Учить изображать жука (точки, пятнышки) на листочке.

№	Тема	Техника рисования	Задачи
53	«Бабочка»	Монотипия (отражение)	Учить создавать образ бабочки с помощью монотипии (складывание листа).
54	«Улитка на листочке»	Рисование пальчиками (спираль)	Учить изображать спираль (домик улитки) пальчиком.
55	«Красивое платье»	Оттиск губкой	Учить украшать силуэт платья с помощью оттиска губкой (кружки).
56	«Звездное небо»	Набрызг	Закреплять технику набрызга. Развивать воображение.

Май (8 занятий)

№	Тема	Техника рисования	Задачи
57	«Весенний луг» (коллективная)	Рисование пальчиками, ладошкой	Развивать навыки коллективной работы. Учить создавать композицию.
58	«Цветочная поляна»	Рисование солью	Учить создавать образ цветов с помощью цветной соли.

№	Тема	Техника рисования	Задачи
59	«Праздничный салют»	Кляксография с трубочкой	Учить изображать салют с помощью кляксографии (выдувание).
60	«Курочка с цыплятами»	Рисование пальчиками (цыплята)	Учить изображать цыплят (кружки пальчиком), дорисовывать детали.
61	«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками (цветной дождь)	Учить изображать разноцветный дождик (точки, линии).
62	«Муравей на тропинке»	Оттиск скомканной бумагой (дорожка)	Учить создавать образ муравья (пальчиком) и дорожки (оттиск).
63	«Что я научился рисовать»	Свободное творчество (выбор техники)	Учить самостоятельно выбирать технику и тему для творчества. Развивать инициативу.
64	Диагностика	Свободное экспериментирование	Выявить уровень освоения нетрадиционных техник, степень творческой активности.

III. Организационный раздел.

3.1 Материально-технические условия реализации Программы.

Перечень материалов и оборудования:

- Бумага различной плотности, цвета и формата (А4, А3, тонированная, цветная, картон, ватман);
- Гуашь (12 цветов);
- Акварельные краски (12 цветов);
- Восковые мелки (12 цветов);
- Цветные карандаши (12 цветов);
- Фломастеры;
- Кисти беличьи и щетинные разных размеров;
- Кисти для клея;
- Баночки для воды (непроливайки);
- Палитры для смешивания красок;
- Салфетки матерчатые и бумажные;
- Клей ПВА и клей-карандаш;
- Поролоновые губки (разного размера);
- Штампы и печатки (из пробок, ластиков, картофеля, моркови, яблок) – набор;
- Трафареты и шаблоны различных форм и размеров – набор;
- Ватные палочки;
- Ватные диски;
- Трубочки для коктейля;
- Зубные щетки (для техники набрызг);
- Свечи (парафиновые);
- Нитки (шерстяные, хлопчатобумажные) – набор;
- Соль (мелкая, крупная), манка, крупы (рис, греча, фасоль) – для рисования и создания фактуры;

- Мыльные пузыри (раствор) – для техники рисования мыльными пузырями;
- Природный материал (листья, шишки, семена, веточки) – набор;
- Бросовый материал (пробки, крышки, поршни от шприцов) – набор;
- Клеенка для столов;
- Фартуки и нарукавники;
- Подставки для кистей.

3.2 Организация развивающей предметно-пространственной среды.

В настоящей программе понятие «развивающая среда» принимается как часть «окружающей социальной, образовательной, предметной среды», которая имеет образовательный развивающий эффект и определяется как «система объектов и средств природно-социально-предметного окружения, обеспечивающая, в соответствии с социокультурными нормами, личностное развитие и нравственное становление ребенка, а также позитивное продвижение его в формировании отношений к Миру» (О.Р. Родионова).

Объекты предметной среды

Предметная среда необходима для развития всех детских видов деятельности. В дошкольной образовательной организации она построена так, чтобы обеспечить полноценное физическое, эстетическое, познавательное и социальное развитие ребёнка. Развивающая предметная среда должна быть оборудована с учётом возрастных особенностей детей. Все элементы среды связаны между собой по содержанию, масштабу и художественному решению.

Сюда относятся: предметно-игровая среда, предметно-развивающая среда для занятий.

Всё пространство используется для усиления познавательного и художественно-эстетического развития детей.

Организация зоны изобразительной деятельности в группе:

- Стенд для демонстрации детских рисунков («Творческая мастерская»);
- Столы для рисования, соответствующие росту детей;

- Мольберт (напольный, настольный);
- Шкафчики для хранения изобразительных материалов и работ;
- Емкости для сбора бросового и природного материала;
- Картотека нетрадиционных техник рисования с образцами;
- Дидактические игры и пособия по цветоведению и изобразительному искусству;
- Репродукции картин художников, иллюстрации к детским произведениям.

Объекты социальной среды

Образовательная среда для детей дошкольного возраста очерчена достаточно широким кругом. Для целей формирования основ культуры здорового образа жизни такой диапазон имеет важное значение, поскольку все приобретаемые навыки используются ребёнком не только в дошкольной образовательной организации, но и реализуются в быту, в семье.

В этой связи просветительская работа с родителями, иными членами семьи выходит на первый план.

3.3 Программно-методическое обеспечение образовательного пространства.

Работа кружка включает в себя следующие разделы:

- **Пальчиковая гимнастика и самомассаж** — подготовка руки к рисованию, развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения.
- **Знакомство с нетрадиционными техниками рисования** — последовательное освоение различных техник: рисование пальчиками, ладошкой, тычок жесткой кистью, печатание, кляксография, монотипия, рисование по мокрому, ниткография, набрызг, свеча+акварель, соль+акварель, рисование мыльными пузырями, штриховка.
- **Работа с различными материалами** — освоение приемов работы с бумагой (обрывание, сминание, скатывание), природным материалом, бросовым материалом, нетрадиционными инструментами (вилки, трубочки, зубные щетки).

- **Экспериментирование с цветом** – смешивание красок, получение новых оттенков, развитие цветовосприятия и чувства гармонии.
- **Создание композиций** – обучение расположению изображений на листе, передаче пространства, развитию чувства ритма и пропорции.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- Игровая мотивация (сказочные персонажи, путешествия, сюрпризные моменты);
- Рассматривание иллюстраций, образцов, репродукций;
- Показ способов действия (частичный или полный);
- Совместное творчество педагога и детей;
- Индивидуальная и коллективная работа;
- Самостоятельная творческая деятельность.

Методические приемы:

- Чтение художественной литературы, загадывание загадок;
- Использование музыки для создания эмоционального настроения;
- Динамические паузы, физкультминутки;
- Выставки и обсуждение детских работ;
- Поощрение детской инициативы и самостоятельности.

Результатом работы по данной программе должно стать:

1. Развитие мелкой моторики и координации пальцев рук детей.
2. Овладение разными видами изобразительной деятельности.
3. Овладение приемами работы с разными инструментами и материалами.
4. Сформированность интереса к изобразительной деятельности и творческой активности.
5. Развитие эмоциональной отзывчивости и художественного вкуса.

Ожидаемые результаты:

Дети должны знать:

- различные виды бумаги и ее свойства;

- несколько нетрадиционных техник рисования;
- основные правила работы с гуашью, акварелью, восковыми мелками;
- некоторые приемы работы с пластилином, соленым тестом;
- несколько пальчиковых игр.

Дети должны уметь:

- правильно держать кисть, карандаш, фломастер;
- пользоваться клеем, клеенкой и салфеткой;
- работать с трафаретами и штампами;
- закрашивать изображение, не выходя за контур;
- создавать выразительные образы с помощью нетрадиционных техник;
- проявлять творческую активность, экспериментировать с материалами;
- участвовать в коллективных работах.

3.4 Список литературы.

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028).
5. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.

Основная литература:

1. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
3. Давыдова Г.Н. Рисуем ладошками. – М.: Скрипторий, 2007.
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2007.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Карапуз-Дидактика, 2008.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: Карапуз-Дидактика, 2007.

7. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2008.
8. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011.
9. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2003.

Дополнительная литература:

- 10.Белая А.Е. Пальчиковые игры. – М.: Астрель, 2001.
- 11.Безруких М.М., Филиппова Т.А. Тренируем пальчики. – М.: Дрофа, 2000.
- 12.Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук: Игры и упражнения. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
- 13.Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. – М.: Педагогическое общество России, 1997.
- 14.Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации. Конспекты занятий. – М.: Скрипторий, 2009.
- 15.Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- 16.Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. Необыкновенное рисование. Рисование с детьми дошкольного возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
- 17.Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 18.Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2011.
- 19.Комарова Т.С. Как научить ребёнка рисовать. – М.: АО «Столетие», 1998.
- 20.Комарова Т.С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
- 21.Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 8.

22. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. Аппликация в детском саду. – Ярославль: Академия развития, 2004.
23. Новалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.: АРКТН, 2008.
24. Рузанова Ю.В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.: КАРО, 2007.
25. Сеницына Е. Умные пальчики. – М.: Лист, 1995.
26. Утробина К.К., Утробин Р.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2004.
27. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2004.
28. Шайдунова Н.В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2008.
29. Щербакова Т.Н. Игры с пальчиками. – М.: Карапуз, 2001.

Интернет-ресурсы:

30. Дошкольное образование: сайт для воспитателей и родителей. – Режим доступа: <http://www.doshkolnik.ru>
31. Образовательный портал «Методическая копилка». – Режим доступа: <http://www.metod-kopilka.ru>
32. Портал для педагогов дошкольного образования. – Режим доступа: <http://www.maam.ru>